

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Факультет педагогического и художественного образования
Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Просветительская деятельность в области музыкального образования

Уровень ОПОП: Магистратура

Направление подготовки: 44.04.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Музыкальное образование

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

Чинякова Н. И., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года.

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года.

Зав. кафедрой _____  _____ Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование у магистранта знаний теории и методики реализации музыкально-просветительской деятельности, развитие умения решать профессиональные задачи по осуществлению данного направления деятельности в образовательных учреждениях; формирование навыков самостоятельной организации просветительской деятельности в рамках музыкально-педагогического процесса.

Задачи дисциплины:

- изучение теории и методики реализации музыкально-просветительской деятельности, в том числе с учетом особенностей ее осуществления в образовательных учреждениях различного уровня и типа;
- изучение современных технологий осуществления просветительской деятельности в музыкальном образовании;
- анализ результативности и проектирование отдельных организационных форм и целостного процесса просветительской деятельности в различных структурах музыкального образования;
- определение и реализация возможностей формирования художественно-культурной среды в сфере музыкального образования.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина ФТД.03 «Просветительская деятельность в области музыкального образования» относится к факультативным дисциплинам учебного плана.

Дисциплина изучается на 1 курсе, в 3 триместре.

Для изучения дисциплины требуется: актуализация знаний и практики реализации музыкально-просветительской, музыкальной, просветительской и педагогической деятельности

Изучению дисциплины ФТД.03 «Просветительская деятельность в области музыкального образования» предшествует освоение дисциплин (практик):

Современные проблемы науки и образования;

Инновационные процессы в образовании.

Освоение дисциплины ФТД.03 «Просветительская деятельность в области музыкального образования» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.02.02 Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе;

Б1.В.ДВ.03.01 Художественная интерпретация в музыкальном образовании;

Б1.В.ДВ.03.02 Интерактивные технологии в музыкальном образовании;

Б1.В.ДВ.04.01 Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования

Б1.В.01 Актуальные проблемы регионального музыкального образования;

Б1.В.02 Теория и практика дошкольного музыкального образования;

Б1.В.06 Теория и практика дополнительного музыкального образования;

Б1.В.07 Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования;

Б1.В.03 Коммуникативная культура педагога-музыканта;

Б1.В.04 Теория и практика непрерывного музыкального образования;

Б1.В.08 Музыкально-исполнительское искусство;

Б2.В.02(П) Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности;

ФТД.01 Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования;

Б3.Б.01(Г) Подготовка и сдача государственного экзамена,

Б3.Б.02(Д) Защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Просветительская деятельность в области музыкального образования», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций.

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-1. способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

педагогическая деятельность

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам	<i>знать:</i> - сущность и задачи просветительской работы в музыкальном образовании; - технологические и методические основы осуществления музыкально-просветительской деятельности; - основы использования современных технологий реализации просветительской деятельности в музыкальном образовании; <i>уметь:</i> - оценивать процесс музыкально-просветительской деятельности в образовательной сфере; - применять современные информационно-коммуникационные технологии и СМИ для решения культурно-просветительских задач; - использовать инновационные приемы и технологии организации музыкально-просветительской деятельности, соответствующие особенностям художественно-культурной среды и требованиям процесса обучения; - определять особенности музыкально-культурной среды и пути ее совершенствования.; <i>владеть:</i> - способами сбора материала и составления информационно-содержательного компонента музыкально-просветительских мероприятий;
---	--

	- ведущими способами самореализации в музыкально-просветительской деятельности; - способами вовлечения обучающихся в музыкально-просветительскую деятельность.
ПК-4. готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	

педагогическая деятельность

ПК-4 готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<i>знать:</i> - состояние и потенциал современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач; - технологические и методические основы осуществления музыкально-просветительской деятельности; - особенности художественно-культурной среды, способствующей удовлетворению культурных потребностей и музыкально-культурному развитию ее субъектов; - сущность и задачи просветительской работы в музыкальном образовании; <i>уметь:</i> - оценивать процесс музыкально-просветительской деятельности в образовательной сфере; - использовать инновационные приемы и технологии организации музыкально-просветительской деятельности, соответствующие особенностям художественно-культурной среды и требованиям процесса обучения; - определять особенности музыкально-культурной среды и пути ее совершенствования; <i>владеть:</i> - способами сбора материала и составления информационно-содержательного компонента музыкально-просветительских мероприятий; - ведущими способами самореализации в музыкально-просветительской деятельности; - методикой реализации учебно-концертных форм организации просветительской деятельности; - способами вовлечения обучающихся в музыкально-просветительскую деятельность.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Третий триместр
Контактная работа (всего)	8	8
Лекции	8	8
Самостоятельная работа (всего)	60	60
Виды промежуточной аттестации	4	4
Зачет	4	4
Общая трудоемкость часы	72	72
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические основы просветительской деятельности:

Ведущие аспекты истории и теория просветительской деятельности в музыкальном образовании.

Модуль 2. Технологии и методики реализации просветительской деятельности:

Методика просветительской деятельности в музыкальном образовании.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (8 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы просветительской деятельности (4 ч.)

Тема 1. Теория просветительской деятельности в музыкальном образовании (2 ч.)

Цели, задачи и общая характеристика курса. Определение основных тематических понятий. Функции и традиции музыкального просветительства и ролевая природа деятельности его субъектов

Тема 2. Теория просветительской деятельности в музыкальном образовании (2 ч.)

Теоретические основы организации музыкально-просветительской деятельности в области образования

Модуль 2. Технологии и методики реализации просветительской деятельности (4 ч.)

Тема 3. Методика просветительской деятельности в музыкальном образовании (2 ч.)

методика планирования музыкально-просветительской деятельности в образовании и подготовка ее организационных форм

Тема 4. Методика просветительской деятельности в музыкальном образовании (2 ч.)

Методика реализации концертно-просветительских мероприятий в музыкальном образовании.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий триместр (60 ч.)

Модуль 1. Теоретические основы просветительской деятельности (30 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Творческие задания:

1. Найдите в Интернете планы музыкально-просветительской работы учебных заведений различного уровня и направленности, содержащие учебные концерты.

На основе их анализа сформулируйте основные тенденции реализации музыкально-просветительской деятельности в современном образовании.

2. Подготовьте краткое сообщение по одной из следующих тем:

Генезис музыкального просветительства, ретроспектива его становления.

Общие тенденции возникновения и формирования отечественных традиций музыкального просветительства.

Характеристика музыкального просветительства России определенного исторического этапа (временные рамки по выбору магистранта).

Подготовлено в системе 1С:Университет (000005953)

Актуальность проблемы организации музыкально-просветительской работы в настоящее время.

Модуль 2. Технологии и методики реализации просветительской деятельности (30 ч.)

*Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий*

Творческие задания:

1. Подготовьте план процесса просветительской деятельности для конкретных музыкально-образовательных условий, включающий 3-4 мероприятия. Подберите музыкальный материал для их реализации.
2. Подготовьте подробный план просветительского мероприятия для конкретных музыкально-образовательных условий, с использованием потенциала музыкальной среды обучающихся.

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ПК-1, ПК-4	1 курс, Третий триместр	Зачет	Модуль 1: Теоретические основы просветительской деятельности
ПК-1, ПК-4	1 курс, Третий триместр	Зачет	Модуль 2: Технологии и методики реализации просветительской деятельности

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин: Интерактивные технологии в музыкальном образовании, Компетентностная основа обучения музыке в учреждениях дошкольного, общего, профессионального и дополнительного образования, Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе, Методы диагностики развития личности в музыкально-образовательном процессе, Музыкально-исполнительское искусство, Основы менеджмента в музыкальном образовании, Просветительская деятельность в области музыкального образования, Психология музыкального образования, Теория и методика воспитательной работы в области общего музыкального образования, Теория и практика дополнительного музыкального образования, Теория и практика дошкольного музыкального образования, Технологии опытно-экспериментальной работы в системе музыкального образования, Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования.

Компетенция ПК-4 формируется в процессе изучения дисциплин: Методика преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в вузе, Просветительская деятельность в области музыкального образования, Теория и практика дополнительного музыкального образования, Теория и практика дошкольного музыкального образования, Технология учебно-концертной подготовки в процессе музыкального образования, Этнокультурный подход к музыкальному образованию.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Подготовлено в системе 1С:Университет (000005953)

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:
Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач в музыкально-просветительском направлении сферы образования.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной (музыкально-просветительской) области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание музыкально-просветительской деятельности; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Критерии оценки знаний
Зачтено	Студент знает: ведущие понятия изучаемой предметной области; основы теории и методики музыкально-просветительской деятельности; закономерности ее планирования и реализации в музыкальном образовании; Демонстрирует умение творчески и мобильно решать музыкально-просветительские задачи, адаптируясь к различным предлагаемым условиям (изменение характеристик состава участников, направленности или уровня учебного заведения, тематики мероприятия, его целей, задач отдельных ролевых субъектов, образовательной или музыкально-культурной среды и т. д.); Владеет терминологией, способностью к анализу музыкальных произведений с позиций просветительских задач и процессов их решения. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала,

	допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
--	---

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические основы просветительской деятельности

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

1. Определите ведущие направления просветительской деятельности в современном музыкальном образовании.

ПК-4 готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1. Определите происхождение видов музыкальной деятельности и их место в музыкально-образовательном и музыкально-просветительском процессах.

Модуль 2: Технологии и методики реализации просветительской деятельности

ПК-1 способностью применять современные методики и технологии организации образовательной деятельности, диагностики и оценивания качества образовательного процесса по различным образовательным программам

1. Определите возможности использования современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач.

ПК-4 готовностью к разработке и реализации методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

1. Раскройте возможности формирования художественно-культурной среды посредством целенаправленной реализации музыкально-просветительской деятельности.

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Третий триместр (Зачет, ПК-1, ПК-4)

1. Охарактеризуйте понятия «просветительство» и «музыкальное просветительство».

2. Опишите специфику реализации просветительства в современном социуме и музыкальном образовании.

3. Раскройте ведущие функции и принципы реализации музыкально-просветительской деятельности, исходящие из потенциала музыки как вида искусства.

4. Назовите средства, сферы, организационные формы и способы бытования музыкального искусства, его функции.

5. Определите актуальность формирования музыкальных знаний и умений как средства полноценного общения с музыкой

6. Перечислите ролевых субъектов социализации музыкального искусства, их функции и виды музыкальной деятельности.

7. Определите цели, задачи, функции и содержание процесса музыкально-просветительской деятельности в образовании.

8. Опишите структуру и ролевых участников процесса музыкально-просветительской деятельности в области образования

9. Сформулируйте характеристику основных организационных форм музыкально-просветительской деятельности в области образования

10. Определите потенциал музыкально-просветительской деятельности в формировании художественно-культурной среды обучающихся.

11. Обозначьте роль современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ в решении культурно-просветительских задач в условиях музыкального образования.
12. Назовите отличия реализации музыкально-просветительского процесса в образовательных учреждениях различного уровня и направленности.
13. Дайте определение этапов планирования музыкально-просветительской деятельности.
14. Каковы закономерности определения цели музыкально-просветительского процесса и его структурных единиц.
15. Опишите методику формирования информационного содержания музыкально-просветительского мероприятия и охарактеризуйте ее.
16. Раскройте основы организации и пути расширения межпредметных связей музыкально-просветительской деятельности в образовании.
17. Осветите основные положения методики подготовки ролевых участников музыкально-просветительского мероприятия к его реализации.
18. Раскройте способы проведения рекламной работы и методики вовлечения обучающихся в музыкально-просветительскую деятельность.
19. Перечислите ведущие профессиональные компетенции, необходимые преподавателю учебного заведения для организации музыкально-просветительской работы.
20. Опишите учебный концерт и его ведущие параметры.
21. Определите функции учебного концерта и концертного выступления.
22. Дайте характеристику ролевым участникам учебного концерта, правилам их поведения и взаимодействия во время учебного выступления.
23. Перечислите принципы выстраивания последовательности музыкальных произведений в репертуарах традиционных и учебных концертов просветительской направленности.
24. Опишите содержательно-информационный немзыкальный компонент просветительского учебного концерта.
25. Раскройте тенденции в составлении репертуара современных концертов и их связь с процессом музыкального просвещения и задачами инновационной образовательной политики.
26. Определите взаимосвязь процессов реализации музыкально-просветительской деятельности и формирования художественно-культурной среды.
27. Возможности формирования художественно-культурной среды посредством целенаправленной реализации музыкально-просветительской деятельности.
28. Проанализируйте потенциал интеграции музыкальной культуры, образования и просвещения.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала лекционных занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического музыкально-просветительского материала, умения применять его в практической

профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой музыкально-просветительской проблематике;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным музыкальным (печатным, нотным, аудио и видео) материалом, в том числе музыкальным (аудиовизуальным, нотным и т. д.).

Творческие задания

Творческие задания, предлагаемые по дисциплине, включают помимо традиционных и специфический вид учебное аннотирование музыкальных произведений с позиций их актуальности для музыкально-просветительской подготовки обучающихся. Это акцентирует внимание обучающихся на музыкально-педагогическом разделе аналитической работы. При выполнении творческих заданий важно обращение к личному опыту и использование возможностей ресурсов Internet. Творческие задания должны:

- выявлять знания студентов по дисциплине (разделу дисциплины), с демонстрацией их обоснованности;
- выявлять понимание сущности изучаемых тематических явлений, их закономерностей и межпредметных связей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки, опираясь на различные научные источники, практику реализации концертов в различных социальных сферах.

Требования к творческому заданию по тематическому содержанию соответствуют устному ответу, они могут включать перечень практических заданий, касающихся и близких к музыкальному просвещению.

Оценка за зачет определяется простым суммированием баллов.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андрющенко, В. П. Теория и практика подготовки будущих учителей к музыкально-эстетической деятельности : учебное пособие / В. П. Андрющенко. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 149 с. – Библиогр.: с. 131-145 - ISBN 978-5-4475-9724-5 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493592/>
2. Кобозева, И. С. Просветительская деятельность магистров музыкального образования: учебно-методич. пособие / И. С. Кобозева, О. В. Милицина, Н. И. Чинякова. – Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 78 с.

Дополнительная литература

1. Гончарук, А. Ю. Музыкально-исполнительское искусство: научно-методическое пособие по государственному образовательному стандарту 3+ / А. Ю. Гончарук ; Российский гос. социальный ун-т, Фак-т искусств и социокультурной деятельности, Каф. искусств и художественного творчества. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 184 с.; То же [Электронный ресурс]. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461212>.

2. Чинякова, Н. И. Учебно-концертная подготовка в музыкально-образовательном процессе : учебно-методическое пособие / Н. И. Чинякова ; Мордов. гос. пед. ин-т. – Саранск, 2014. – 95 с.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://igraj-poj.narod.ru/> – Сайт нот для детей
2. <http://www.classon.ru/lib/> – Нотная библиотека classON.ru – Детское образование в сфере искусства. Ноты.
3. <https://ale07.ru/index.html> – Сайт сборников нот.
4. <http://notes.tarakanov.net> – Нотный архив Б. Тараканова

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, кратко осветите изученные вопросы организации музыкально-просветительской деятельности в музыкальном образовании, что продемонстрирует готовность к сдаче зачета. Алгоритм работы над каждой темой:
- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на лабораторном занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме (из музыкальной жизни общества, сферы музыкального исполнительства, организационно-музыкальной музыкально-образовательной областей);
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к предстоящему лекционному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;
- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для

использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде. Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-справочная система «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки» <http://diss.rsl.ru>
2. Информационная справочная система «Справочно-правовая система "Консультант+"»: <http://www.consultant.ru>
3. Информационная справочная система «Интернет-версия справочно-правовой системы "Гарант"» (информационно-правовой портал "Гарант.ру"): <http://www.garant.ru>

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Международная реферативная база данных Scopus (<http://www.scopus.com/>)
2. Международная реферативная база данных Web of Science (<https://clarivate.com/products/web-of-science/>)
3. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» <http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
4. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, курсового проектирования (выполнения курсовых работ).

Научно-практический центр художественного образования.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами. Подготовлено в системе 1С:Университет (000005953)

обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютеры, интерактивная доска, мультимедийный проектор), цифровое пианино, рояль «Красный Октябрь».

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета), многофункциональное устройство.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры, проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература. Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютеры, мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.